

**Заслуженный Оркестр
Народных Инструментов
имени Сеида Рустамова
Азербайджанского
Телевидения и Радиовещания**

≈ 80 ≈

Az2
2012
R 63
BBKC 63

**“Azərbaycan Televiziya və Radiosunun Səid Rüstəmov adına
Əməkdar xalq çalğı alətləri orkesri - 80”. Ramil Qasimov**
Bakı, “Yazıçı” nəşriyyatı - 2012, 208 səh.

Kitabda Azərbaycan Respublikası Televiziya və Radiosunun Səid Rüstəmov adına xalq çalğı alətləri orkestrinin 80 illik yubileyi münasibətilə həmin yaradıcı kollektivin keçdiyi sənət yolundan və bu yolda qazandığı uğurlardan bəhs edilir. Bu ensiklopedik səpkili toplunu oxuduqca siz xalq çalğı alətləri orkestrinin öz xalqı üçün necə böyük işlər gördüyünün şahidi olacaqsınız.

The book is about the story and achievements of Folk Instrumental Orchestra of Azerbaijan Republic Television and Radio broadcasting named after Seid Rustamov on the occasion of their 80-th anniversary. While reading this encyclopedic collection you will witness the great services of folk instrumental orchestra to their nation..

В книге говорится о Заслуженном оркестре народных инструментов имени Сеида Рустамова Азербайджанского Государственного Телевидения и Радиовещания, 80 - летнем юбилее этого творческого коллектива, его искусстве и наградах. Прочитав эту энциклопедического характера книгу, вы будете ознакомлены с исполнительской деятельностью оркестра народных инструментов, проделанного для своего народа.

R 5204000146 - (699) qrifli nəşr
M - 656 - 2012

© YAZIÇI

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Оркестр народных музыкальных инструментов имени Сеида Рустамова Азербайджанского Государственного Телевидения и Радиовещания, который отобразил в себе национальные ценности Азербайджана.

Заслуги этого коллектива, основа которого была положена Узеир бекем, в развитии национальной музыки незаменимы. Также надо отметить что, в основном музыкальный коллектив Теле - радио был первым очагом искусства многих незабываемых музыкантов. Народные артисты СССР Бюль-Бюль, Фирангиз Ахмедова, Лютфияр Иманов, Зейнаб Ханларова, народные артисты Азербайджана Шовкет Алекперова, Сара Гадымова, Гюляга Мамедов, Мобиль Ахмедов и другие исполнения которых всегда будут жить в истории, начали своё искусство именно в этом коллективе.

Моё знакомство с этим оркестром было в 1995 году. Мой учитель народный артист, профессор Мобиль Ахмедов привёл меня в оркестр имени Сеида Рустамова. Я познакомился с дирижёром Нариманом Азимовым. В последующие годы с оркестром я записал на ленту несколько произведений. Первой записью была "Ария Аскера" из музыкальной комедии Узеира Гаджибейли "Аршин мал алан."

Целью оркестра народных музыкальных инструментов, служащего всегда народной музыке в отличии от других оркестров является - бережное отношение к наследию Узеирбека, пропаганда национальных инструментов, достойная передача своим слушателям и зрителям поставленные великим композитором традиции.

Создание в 1932 первого на Востоке году оркестра, состоявшего из народных музыкальных инструментов, ещё раз даёт знать о гениальности Узеирбека. Пройдя тернистый путь, гениальный композитор создаёт этот оркестр и доверяет управление им Сеиду Рустамову.

Созданный при Азербайджанском Радио-комитете нотный оркестр народных инструментов выступил со своими первыми концертами во дворцах культуры Баилова, Сабунчи, Сураханы и Забрата, в бывшем парке "Rote - Fane" (ныне парк имени Низами), домах отдыха в Мардакянах. В основном на этих концертах дирижировал сам Узеирбек.

Когда речь заходит об Азербайджанской профессиональной музыке, мы обязательно отмечаем также имя Муслима Магомаева. Таким образом в формировании оркестра имени Сеида Рустамова Муслим Магомаев также сыграл большую роль.

В 1932 году Муслим Магомаев впервые написал "Радио марш". С того времени этот марш каждое утро в исполнении оркестра народных инструментов транслировался в эфир посредством радио.

Да, проходят годы, и мы обращаем внимание на прошлое оркестра. Надо отметить, что на каждом отрезке времени оркестр переживал свой актуальный период. Нет сомнений в том, что и пропаганда здесь имеет большую роль. Трансляция по телевидению и радиовещанию новых записей оркестра у музыкантов всегда создавали большую ответственность. В те времена Художественный Совет Государственного теле - радио который назывался "цензурой", контролировал каждое произведение и представляло слушателям качественную музыку крепкого, высокого профессионализма, именно результатом этого и являлось то, что в произведениях, записанных в то время на ленту; песнях, романсах, ариях и кантатах нельзя было найти даже малую долю ошибки. И на сегодняшний день с таким же профессионализмом Нариман Азимов, который считает великого дирижёра Ниязи - продолжителя Узеирбека и Сеида Рустамова - своим учителем и проходит этот путь решительно. С целью передачи национального наследия молодому поколению, а также развития и пропаганды ритмических мугамов, которые были записаны на ленту в исполнении молодых мугаматистов в сопровождении народного оркестра; эти произведения были включены в фонд нашего радио.

Обратив внимание на "Золотой Фонд" теле-радио, мы встречаемся с записями, сделанными при сопровождении национального оркестра середины прошлого века по сей день нашими музыкантами, голоса и исполнения которых всегда будут жить в истории. Итак, можно назвать имена таких исполнителей, как Сеид Шушинский, Гусейнгулу Сарабски, Зульфи Адыгёзалов, Бюль-Бюль, Хан Шушинский, Рашид Бейбутов, Муталлим Муталлимов, Агабала Абдуллаев, Алёвсат Садыгов, Гулу Аскеров, Агабаба Буньятзаде, Рубаба Мурадова, Сара Гадымова, Шовкет Алекберова, Тукязбан Исмаилова, Фатма Мехралиева, Гюлага Мамедов, Зейнаб Ханларова, Эльмира Рагимова, Ислам Рзаев, Лютфияр Иманов, Фирангиз Ахмедова, Сона Асланова, Фирудин Мехтиев, Кямал Керимов, Мобиль Ахмедов, Анатоолу Ганиев, Фидан Гасимова, Хураман Гасимова, Шахлар Гулиев, Ягуб Мамедов, Сакина Исмаилова, Мьялякханым Эйюбова, Ниса Гасимова, Рауф Адыгёзалов, Сахиб Кяримов, Заур Рзаев, Шахназ Гашимова, Нурийя Гусейнова, Саттар Насиров, Кямаля Рагимли, Тофа Абдуллаева, Кямил Азимов, Али Зейналов, Румия Керимова, Гюльназ Исмаилова, Наргиз Керимова, Мамедбагир Багиров, Фируза Ибадова, Бриллиант Дадашева, Айгюн Байрамова, Мансум Ибрагимов,

Назпери Досталиева, Назакет Теймурова, Айгюн Бяйляр, Тейяр Байрамов, Бабек Нифталиев, Илькин Ахмедов и другие.

Кроме этого известные исполнители-инструменталисты, такие как Адиль Гярай, Баба Салахов, Ахсан Дадашев, Сервер Ибрагимов, Хафиз Мирзалиев, Рамиз Гулиев, Тарлан Гулиев, Шафига Ейвазова, Фархад Дадашев, Ельман Бадалов, Бахруз Зейналов, Агасалех Аббасалиев, Надир Ахмедов, Шамси Керимов, Рена Кенгерли, Гёхар Гасимова, Рахила Керимова, Ругия Мамедбейли, Акиф Новрузов, Алекпер Аскеров, Иззет Мамедова, Мехмет Муслимов, Агасалим Абдуллаев, Земфира Керимова, Сабухи Джафаров, Дадаш Дадашев, Мамед Гулиев, Джейран Гашимова, Шахвелед Гумбатов, Назим Асадуллаев в разные годы сотрудничали с оркестром.

Созданный гениальным композитором Узеирбеком заслуженный коллектив-оркестр народных музыкальных инструментов имени Сеида Рустамова является оркестром, заслуживший вечную любовь народа. Оркестр, который служит национальной идеологии, доводит до будущих поколений нашу музыку, и на сегодняшний день имеет со стороны государства большую заботу и внимание. Это ещё раз является проявлением любви и заботы главы страны Азербайджанскому Государственному коллективу Теле - радио. За счёт внимания и заботы Президента Фонда Гейдара Алиева, первой Леди Азербайджана, посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО, депутата милли Меджлиса Мехрибан ханым Алиевой музыкальные коллективы Теле - радио, а также оркестр народных инструментов всегда развиваются и достойно продолжают национальные традиции. Мы надеемся, что пройдут года, об этом оркестре всегда будут говорить с большой искренностью и теплотой.

Многоуважаемые читатели!

Как мы знаем, Общенациональный лидер Гейдар Алиев всегда относился к культуре и искусству с большим вниманием и заботой. Он всегда проделывал большие работы с целью пропаганды нашей национальной музыки.

И на сегодняшний день незаменимы внимание и забота главы страны к оркестру народных музыкальных инструментов имени Сеида Рустамова Азербайджанского Телевидения и Радиовещания.

Благодаря Президенту Фонда Гейдара Алиева, Посла доброй воли ЮНЕСКО и ИСЕСКО Мехрибан ханым Алиевой древние мугамы, являющиеся нашим национальным наследием, стоят в числе мировой музыки. При поддержке Фонда периодически проводятся конкурсы мугамов, что создаёт условия для выявления молодых исполнителей мугама.

В настоящее время оркестр народных музыкальных инструментов имени Сеида Рустамова сотрудничает и с молодыми победителями конкурсов мугама. Таким образом, победители конкурса “Мугам-2011” Сабина Арабли, Кямиля Набиева, Нигяр Шабанова, Ариз Гусейнов, Миралам Мираламов, Мамед Наджафов выступают в качестве солистов по Азербайджанскому телевидению. К песенному творчеству Сеида Рустамова, Фикрета Амирова, Тофика Кулиева, Ганбара Гусейнли, Агабаджи Рзаевой, Джангира Джангирова, Гаджи Ханмамедова обращаются юные исполнители Бабек Нифталиев, Гюлли Мурадова, Тейяр Байрамов, Илкин Ахмедов, Айтен Магеррамова которые выступают по телевидению в сопровождении оркестра народных инструментов.

Молодые вокалисты Илаха Эфендиева, Авез Абдуллаев, Самир Джафаров, Ульвия Новрузова, Мехсети Джаббарова, Надир Хасыев, Турал Агасиев, Айнур Искендерли, Рамиль Гасымов при сопровождении оркестра исполняют арии из опер и оперетт, а также песни и романсы.

Мы уверены, что пройдут годы и оркестр народных инструментов имени Сеида Рустамова Азербайджанского Телевидения и Радио-вещания достойно передадут эстафету последующему поколению.

Рамиль Гасымов

**Thoughts of the enternal
craftsmans about Azerbaijan
people's musical instruments
orchestra named
after Said Rustamov**

**Высказывания деятелей
музыкального искусства
о Заслуженном коллективе
оркестре народных
инструментов имени
Сеида Рустамова**



Üzeyir Hacıbəyov 1931-ci ildə xalq çalğı alətlərindən ibarət olan bir ansambl yaratmaq fikrinə düşəndə mən bu ideyanı ilk dəstəkləyənlərdən biri oldum. İlk öncə on iki nəfər olduğu üçün bu kollektiv orkestr kimi fəaliyyət göstərə bilmədi. Sonralar Üzeyirbəyinin böyük səyi nəticəsində və Səid Rüstəmovun köməklili ilə 1932-ci ilin əvvəllərində 22 nəfərlik orkestro təşkil olundu və böyük nailiyyətlər əldə etdi.

Mən də öz növbəmdə "Radio marşı" bəstələdim və bu marş orkestronun repertuarına daxil olundu.

Fəxr ediləsi bir haldır ki, Şərqi ilk notlu xalq çalğı alətləri orkestru məhz Azərbaycanda yaradıldı.

*Müslüm Maqomayev,
Əməkdar incəsənət xadimi,
bəstəkar və dirijor*

I was very glad when I hear Uzeyir Hajibeyov has decided to create ensemble consisting of folk musical instruments in 1931. In the first periods it could not carry out activity as orchestra because of it consisted of 12 persons. Later on this orchestra got big achievements in the result of Uzeyir's big effort and with Said Rustemov's help. I decided to help this big project and composed `Radio March` and this march dropped to repertoire the orchestra. We should proud of. Why? The answer is simple. The First tools of Music in the East were created in Azerbaijan.

*Muslim Magomaev,
A great conductor and composer,
honored art worker*

Когда Узеир Гаджибеков в 1931 году пришёл к мысли создать ансамбль, состоящий из народных музыкальных инструментов, я был первым из поддержавших эту идею. В первое время коллектив, так как он состоял из 12 человек, не смог начать свою деятельность как оркестр. Затем, в начале 1932 года, при большом усердии Узеирбека и при помощи Сеида Рустамова был организован оркестр из 22 человек и он достиг больших успехов.

Я, в свою очередь, сочинил "Радио марш", который был включён в репертуар оркестра.

С гордостью надо отметить, что первый на Востоке нотный оркестр народных музыкальных инструментов был создан именно в Азербайджане.

*Муслим Магомаев,
Заслуженный деятель искусств,
композитор и дирижёр*

**Из энциклопедии "Узеир Гаджибеков",
составленной под руководством
Назима Ибрагимова об Азербайджанском
Оркестре Народных Инструментов**

Оркестр народных музыкальных инструментов Государственного Телевидения и Радиовещания имени Сеида Рустамова был создан Узеиром Гаджибейли 1 января 1932 года. Дирижёром оркестра, состоявшего из 22 человек был Узеир Гаджибейли, помощником дирижёра и концертмейстром был Сеид Рустамов. Это был первый Азербайджанский оркестр народных музыкальных инструментов, игравший по нотам. Узеир Гаджибейли отработал для этого оркестра азербайджанские народные песни и танцы, переложил для оркестра, произведения зарубежных композиторов. С целью обогащения репертуара оркестра, Узеир Гаджибейли в первую очередь, привлёк к работе Сеида Рустамова, Гылмана Салахова и других музыкантов. Переложения для оркестра сыграли значительную роль в становлении и творческого роста коллектива. В конце 1932 года Узеир Гаджибейли пишет для этого оркестра 2 больших произведения: 1 и 2 фантазии. В 1933 году состав оркестра увеличивается до 30 человек. Постепенно он начинает создавать произведения для народных музыкальных инструментов. В 1936 году руководство над оркестром Узеир Гаджибейли поручает своему ученику Сеиду Рустамову. В состав оркестра вводится фортепиано. В 1937 году оркестр, уже состоявший из 40 человек, с большим успехом выступил в своем первом гастрольном турне в Москве и Ленинграде. В проведённом в Москве в 1938 году на декаде Азербайджанской литературы и искусства в особо было отмечено выступление оркестра. 9 апреля того же года на сцене Большого Театра в Москве музыкальную комедию "Аршин мал алан" Узеира Гаджибейли сопровождал оркестр народных музыкальных инструментов. В то же время Узеир Гаджибейли доверил оркестровку и дирижирование музыки оперетты для народных музыкальных инструментов Сеиду Рустамову. В последующие годы наряду с Муслимом Магомаевым и Сеидом Рустамовым, Фикрет Амиров, Ниязи, Ашраф Аббасов, Солтан Гаджибейли, Джангир Джангиров, Сулейман Алескеров, Гаджи Ханмаммедов, Адиль Герай и другие написали для этого коллектива оригинальные произведения.

Первые творческие поездки оркестра

После приобретения богатого, содержательного репертуара и талантливого исполнения азербайджанский оркестр народных инструментов выезжает на гастроли.

В феврале 1937 - го года оркестр выступает со своими концертами в Москве и Ленинграде

Газета "Коммунист" от 15 февраля 1937 - го года пишет:- "На проведённом в апреле месяце прошлого года 1 - м Всесоюзном радио - фестивале участвовал и получил высокую оценку Азербайджанский Комитет радиовещания

Сегодня, 15 - го февраля будет первый концерт восточного оркестра в Москве. Руководит оркестром молодой азербайджанский дирижёр Сеид Рустамов. Солист Азербайджанского Комитета радиовещания Явер Калантарли выехал в Москву вместе с оркестром. Коллектив должен был дать в Москве и Ленинграде несколько концертов".

Оркестр выступил с интересной программой перед любителями музыки Москвы. Украсившие репертуар оркестра первая и вторая фантазии У.Гаджибейлиа, "Азербайджан чёллеринде", "Радио марш" М.Магомаева, "Шадлыг регси" Сеида Рустамова, "Антракт" к 4-ой действию оперы "Кармен" Ж.Бизе, "Ориентал" Ц.Кюи и другие произведения транслировались по Всесоюзному радио всей стране.

Несколько дней назад, ещё до приезда в Ленинград, оркестр дал местной прессе о себе такую информацию:- "Азербайджанский оркестр народных инструментов приедет в Ленинград. Он, 22 и 24 - го февраля выступит в большом зале филармонии Азербайджанский оркестр, который состоит из музыкантов, играющих на народных музыкальных инструментах будет исполнять народные песни и произведения азербайджанских композиторов. Музыкальный коллектив был награждён на фестивале Всесоюзного радио".

В Ленинграде, как и в Москве, Азербайджанский оркестр народных инструментов был тепло встречен зрителями. После возвращения с гастролей в Москву и Ленинград репертуар оркестра начал обогащаться новыми произведениями советских и Западно-европейских композиторов. Широкие массы слушателей ознакомились в исполнении оркестра песнями "Полюшко - поле" Л.Книппера, "Песня казаков" И.Держинского и другими широко распространенными произведениями. Наряду с этими песнями в репертуар оркестра были

включены "Марш" из оперы "Аида" Дж. Верди, вальс "Звуки весны" И.Штрауса, "Марш" из оперы "Тангейзер" Р.Вагнера (переложения З. Стельника).

Прошедшая в Москве в апреле 1938 года первая Декада Азербайджанского искусства и литературы, стала большим событием в нашей общественной и культурной жизни.

На Декаде, имевшей свыше 700 участников, участвовали также Азербайджанский Государственный Театр Оперы и Балета имени М.Ф.Ахундова, ансамбль народных танцев, симфонический оркестр, хоровой коллектив, ашуги и наряду с солистами оркестр народных инструментов.

Оркестр был тщательно подготовлен к Декаде. Его состав был увеличен. Во время подготовки к декаде, наряду с другими исполнителями в оркестр были приняты в качестве исполнителей тара такие композиторы, как Фикрет Амиров, Ашраф Аббасов, Ганбар Гусейнли, Адиль Герай, привлёкшие к себе внимание блестящей, а позже и большими заслугами в развитии азербайджанского профессионального музыкального искусства.

У.Гаджибейли поручает инструментовку для оркестра народных инструментов музыкальной комедии "Аршин мал алан", которая будет показана на декаде, композитору Сеиду Рустамову. Эта работа была как интересной, так и трудной и ответственной. Сеид Рустамов оправдав доверие любимого учителя, умело справляется с взятой на себя обязанностью. Относящийся к делу по новаторски, Сеид Рустамов вносит новшество в оркестровую партитуру. Он впервые включает в партитуру не используемые до того времени в Азербайджанском оркестре народных инструментов такие национальные инструменты, как саз и ней.

9 апреля 1938 года на сцене Большого Театра Союза ССР была представлена музыкальная комедия "Аршин мал алан" в сопровождении оркестра народных инструментов.

Представление, проведённое при сопровождении оркестра народных инструментов, а не симфоническим оркестром, явилось причиной огромного интереса музыкальной общественности столицы.

Газета "Правда" писала: "Удачной мыслью являлось представление "Аршин мал алан" в сопровождении оркестра народных инструментов, а не симфонического оркестра."

Дирижёр С.Рустамов, являвшийся чутким и умным маэстро, смог прекрасно донести слушателям блестящие особенности восхитительной музыки У. Гаджибейли.

Глубоко освоив народные творческие элементы, эта музыка проста, мелодична, быстро и легко запоминается.

Вся музыкальная часть комедии привлекала к себе внимание яркой оркестровой палитрой.

Впервые азербайджанские артисты представили на сцене Большого Театра в Москве музыкальную комедию "Аршин мал алан" в сопровождении оркестра народных музыкальных инструментов. Затем произведение было транслировано по Центральному радио. Выдающийся советский композитор И. Держинский говорил про оперетту "Аршин мал алан" следующее: Этот веселый спектакль произвел на меня прекрасное впечатление. Радует дисциплинированность оркестра и его гармоничное звучание. Это, без сомнения, заслуге Сеида Рустамова. Заключительный концерт, состоявшийся в Большом театре стал настоящим праздником. На концерте оркестр народных инструментов исполнил кантату Узеира Гаджибейлиа "Привет Родине". Кантата прозвучала как великий гимн, выразивший благодарность азербайджанского народа своей родине.

Выступление оркестра народных инструментов на Декаде азербайджанского искусство и литературы сильно повлияло на художественное развитие коллектива. Одним из встреч, создавших незабываемые страницы творческой жизни коллектива поездка в Узбекистан в 1941 г. На концертах, наряду с народной музыкой, были исполнены произведения У Гаджибейлиа, М Магомаева, А Зейналлы, С. Рустамова и европейских композиторов.

На гастролях в сопровождении оркестра мугам "Гатар" был исполнен заслуженной артисткой республики Джахан Талышинской и песня "О сюрмели гезлерин" в исполнении еще молодой в то время Шовкет Алекперовой, а также азербайджанские народные песни и теснифы, которые были тепло встречены публикой.



Dahi bəstəkar, ictimai xadim Üzeyr Hacıbəylinin yaratdığı milli orkestr mənim gənclik illərindən sevə-sevə dinlədiyim kollektivdir. Xatirimdədir, əvvəllər biz açıq konsertlərə gələrdik. Mərhum sənətkar Səid Rüstəmovun dirijorluğu ilə müxtəlif xanəndələri dinləyərdik. O vaxtlar müharibə dövründə orkestrin ifasında eşitdiyimiz Müslüm Maqomayevin “Radio marşı” bizə böyük ruh yüksəkliyi verirdi. İndi də bu marşı eşidəndə gənclik illərim yadıma düşür. O çətin, keşməkeşli yollar keçən xalq çalçı alətləri orkestrinin 80 illik yubileyi münasibəti ilə təbrik edirəm.

Böyükkişi Ağayev,
Akademik

I listening National orchestra which created by geniuses and great composer Uzeyir Hajibeyli from my youth years with great pleasure. I remmember, we were going arena concerts and we were listening to the different singers with deceased conductor Seid Rustamov. At that times during the war listening to the radio march in performance orchestra gave to us a great enthusiasm. When i listen this anthem i remember my youth still now. I congratulate 80 annual jubilees of orchestra which passed difficult, hard times in that time

*Boyukkishi Agayev,
Academician*

Я с молодости с большой любовью слушаю национальный оркестр, созданный гениальным композитором, общественным деятелем Узеиром Гаджибейли. Помню, раньше мы приходили на открытые концерты под руководством композитора покойного Сеида Рустамова, мы слушали исполнения различных певцов. Во времена войны, звучащий в исполнении оркестра “Радио Марш” Муслима Магомаева воодушевлял нас всех. И теперь, когда я слышу этот марш, вспоминаю свою молодость. Я поздравляю этот оркестр, прошедший очень трудный и тернистый путь, с 80 - летним юбилеем!

*Бёюккйши Агаев,
Академик*