

*Если Вы не споёте, меня просто уволят*

Когда я служила в областной филармонии, мне часто доводилось делать большие закрытые концерты для работников обкомов. Тогда это было в порядке вещей. Проводилось такое мероприятие, как правило, в Колонном зале и называлось «Торжественный вечер». Он включал в себя заседание и концертную программу, в которой, естественно, участвовали самые популярные артисты.

Программа концерта и состав исполнителей загодя тщательно обсуждались и утверждались разными высокими инстанциями, высказывающими свои замечания и пожелания.

И вот однажды, утверждая состав концерта, который я подготовила, в Управлении культуры было высказано пожелание включить в состав исполнителей Муслима Магомаева. Я растерялась: а где его найти?

И тогда один из «начальников» сказал:

- Вы знаете, я только что вернулся из Госконцерта, его там видел... правда, он говорил, что сегодня уезжает...

Но конца фразы я не слышала, так как вихрем пронеслась по коридору главка, выскочила на улицу, схватила машину и через двадцать минут уже бегала по кабинетам Госконцерта, разыскивала Муслима. И нашла!

Он сидел в какой-то комнате, в свитере, довольно усталый. Муслим только прилетел из Италии и в Москве оказался транзитом, в Госконцерте ему надо было оформить какие-то документы.

Я подошла, представилась и объяснилась ему в давней и нежной любви. Сказала, что не пропускаю ни одного его сольного концерта в Москве и разделяю восхищение и восторг столичных зрителей, которые всегда рады встрече с ним.

Ещё я сказала, что счастлива его видеть и стану ещё счастливее, если он вместе со мной сядет в машину и доедет до Колонного зала, где примет участие в концерте и где его ждут. Муслим воспринял мою просьбу, как шутку.

- Ну, как-нибудь в другой раз, - вежливо сказал он. – Сегодня это исключено: как видите, я без концертного костюма, без аккомпаниатора и к тому же не в форме.

- Хорошо, - сказала я, - если Вы со мной не поедете и не споёте, то меня просто уволят с работы. Вы же не можете так поступить: я очень люблю свою работу и потеря её станет для меня трагедией. Знаете что, если уж Вы не хотите петь, то давайте подъедем и Вы объясните высокому начальству, что я сделала всё, чтобы Вас упротить принять участие в концерте, но у Вас нет костюма и Вы очень устали. Они Вам поверят и меня оставят на работе. А я Вам предоставлю машину, и Вы уедете в аэропорт.

Муслим рассмеялся, встал, подал мне руку. Галантно усадил в машину, и мы поехали в Колонный зал.

Я хочу рассказать, что Магомаев – человек от природы очень добрый, ему одна мысль о том, что он кому-то может доставить неприятность, несносна. Я это поняла

при первой встрече и очень высоко ценю его доброту все эти годы, что мы дружим.

А тогда ... его появление в Колонном зале произвело фурор... Обкомовцы засуетились... Мы вовремя приехали, только что закончилась торжественная часть, и все направились в зал, где было запланировано застолье. Муслима, как почётного гостя тоже препроводили туда, а я кинулась звонить Додику Ашкенази – самому лучшему аккомпаниатору российской эстрады, замечательному музыканту и моему близкому другу.

- Додик, - закричала я в трубку, - какое счастье, что ты дома! Немедленно приезжай в Колонный зал.

- Кому играть? – деловито поинтересовался Додик.

- Приезжай немедленно, тут и разберёмся.

- А что играть?

- Всё!!! – и я бросила трубку.

В это время Муслим вышел из «трапезной», я подошла к нему и говорю:

- Аккомпаниатор сейчас будет.

- А кто? – спрашивает он.

- Давид Ашкенази!

- Это замечательно, но я же в свитере, неудобно как-то... даже неприлично для такого высокого собрания выступать в свитере...

- Да что Вы, это высокое собрание будет счастливо, когда увидит Вас на сцене и, поверьте, им абсолютно безразлично, что Вы не во фраке. Лучше давайте решим, что Вы будете петь.

- Каватину Фигаро.

- Замечательно, - говорю.

Тут подходит Додик. Я их познакомила. Сказала Додику, что Муслим будет петь. Тот аж затрясся, я видела, как у него задрожали руки...

- У меня нет нот! А какая тональность?

А на сцене их уже объявляют... На ходу Муслим назвал Ашкенази тональность. Их выступление приняли «на ура»!»!

Вот так состоялось моё личное знакомство с Муслимом Магомаевым.

В то время Муслим часто приезжал в Москву. Он жил в гостинице «Россия», и я всегда знала о его приездах и приглашала принять участие в наших концертах.

Когда они с Тамарой Синявской поженились, то тоже продолжали жить в гостинице. Потом они получили квартиру на тогдашней улице Горького и как раз рядом с моим домом. Я была этому очень рада, потому что уже тогда у нас установились добрые дружеские отношения, которые с годами окрепли и которыми я очень дорожу. И Муслим, и Тамара очень внимательны ко мне. Всегда, когда я болею, я знаю, что могу рассчитывать на их заботу и поддержку. И я тоже стараюсь быть внимательной к ним и быть рядом, когда во мне появляется необходимость.

Мы часто бываем в гостях друг у друга. Регулярно встречаемся на концертных площадках. Муслим любит сцену ГЦКЗ «Россия». Всегда с удовольствием принимает

участие в наших концертах, отмечал здесь дни своего рождения, и сейчас мы готовимся отметить у нас его 60-летие.

Магомаев и Синявская удивительно красивые, доброжелательные, талантливые люди, разносторонне образованные. С ними необычайно интересно.

Мало кто знает, что Муслим не только выдающийся музыкант и певец, но и одарённый художник и скульптор. Я видела его работы и знаю, как высоко их оценивают специалисты.

Мне бы хотелось в празднование его 60-летия провести в Зале выставку его произведений, но это решать ему.

Однажды знаменитый Александр Шилов привёз ему заказанные работы: портреты Муслима и Тамары. Муслим «видел» их обоих по-другому, поэтому он написал сам и своё видение отразил на полотнах...

Так и висят в доме два портрета Тамары и Муслима, написанные Муслимом Магомаевым.

Эти люди своим поведением, образом жизни, творчеством создали вокруг себя особый экологически чистый мир, мир, в который допущен может быть далеко не каждый. У них избранный круг общения, круг интересных и интеллигентных людей.

Я горжусь, что имею честь быть в числе их близких друзей: мы вместе отмечаем семейные праздники, Новый год, 8 марта... Тут недавно раздался звонок:

- Мария Борисовна, Вы звонили. Что случилось? Мы только вернулись из поездки и очень волнуемся, как Вы?

- Да ничего, Муслим, всё в порядке. Я звонила напомнить, что ты хотел прийти на концерт в ГЦКЗ.

- Обязательно приду. Спасибо. Может, Вам машину надо прислать?

- Да нет, пусть Руслан твой отдыхает. Спасибо за заботу.

Я очень люблю этих людей и хочу любить их ещё долго-долго.

Из книги Марии Мульяш

«С любовью к Вам! Ваша Муся». 2002 г.

Стр.165 - 168