



ЗАРЯ ВОСТОКА

Тифлис. Четверг, 5 февраля 1925 г.

ТЮРКСКАЯ ОПЕРА В БАКУ.

«Асли-ве-Карим»¹ — У. Гаджибекова.

«Асли-ве-Карим» был поставлен очередным оперным спектаклем на сцене Малого гостеатра. По красоте чисто эпических напевов, которыми изобилует опера, по очаровательному литературному сюжету (легенда из жизни персидского шаха) оперу, несмотря на примитивность оркестрового строения, можно причислить к лучшим партитурам Гаджибекова.

В роли Доли выступила впервые молодая артистка Мабуба-ханум. В игре артистки заметно было отсутствие сценической эрудиции, но, в общем, артистка справилась с ролью. Гаджибеков² в роли Карима знаком по прошлогодним выступлениям. Недурен был Трегулов³ в роли отца Асли. Массовые сцены, благодаря участию хора и балета Большого гостеатра, значительно содействовали успеху спектакля.

Оркестром дирижировал с большим знанием партитуры Магомаев.

Б.

1. «АСЛЙ И КЕРÉМ» Первая постановка 31 мая (по нов.стилю) 1912 г.
 2. Тенор Гусейнага Гаджибабеков.
 3. Ханафи Терегулов (в роли Кара Кешиша)

ТЮРКСКАЯ ОПЕРА В БАКУ.

«Асли-ве-Карим»—У. Гаджибекова. «Асли-ве-Карим» был поставлен очередным оперным спектаклем на сцене Малого гостеатра. По красоте чисто эпических напевов, которыми изобилует опера, по очаровательному литературному сюжету (легенда из жизни персидского шаха) оперу, несмотря на примитивность оркестрового строения, можно причислить к лучшим партитурам Гаджибекова. В роли Асли выступила впервые молодая артистка Мабуба-ханум. В игре артистки заметно было отсутствие сценической эрудиции, но, в общем, артистка справилась с ролью. Гаджибеков в роли Карима знаком по прошлогодним выступлениям. Недурен был Третьяков в роли отца Асли. Массовые сцены, благодаря участию хора и балета Большого гостеатра, значительно содействовали успеху спектакля. Оркестром дирижировал с большим знанием партитуры Магомаев. **Б.**