

Под звуки «Синей вечности»

В Крокус Сити Холле завершился первый Международный конкурс вокалистов имени **Муслима Магомаева**. Его знаменитая песня «Синяя вечность» звучала на торжественной церемонии открытия конкурса, как предтеча. По сути – была поставлена планка. Для всех. Для зрителей, жюри, а главное – для конкурсантов. Зал слушал ее стоя. Все понимали: второго Магомаева не будет никогда, потому что он – неповторим, как все уникальные творения природы. Но все же, все же, все же... Очень хочется на просторах нынешнего «СНГовья» услышать, наконец, того, кто в свои молодые годы хоть как-то соотносим с тем, что собой представлял юный Муслим...

Ребятам, участвовавшим в этом конкурсе, необходимо проникнуться сознанием того, что их дальнейшая творческая жизнь освящена именем Магомаева, нужно помнить об этих днях, проведенных под сводами места, которое я как-то назвал земным приютом великого певца, возведенным в его честь.

Скажу сразу: Гран-при не был присужден. Все ждали появления чего-то сенсационного, сразу оторвавшегося от своих коллег, как это случилось с юным Муслимом после первого его выхода на московскую сцену. На конкурсе имени Магомаева селекция кандидатов на его участие изначально должна была проходить по планке, соотносимой с его именем. Неужели на огромной территории, которая по-прежнему скомутирована не только экономикой, но в большей мере нашей общей культурой, памятью, сегодня нет достаточно ярких, самобытных и талантливых молодых вокалистов? На конкурсе, носящем имя нашего лучшего певца и проходящем в Москве, где несколько десятков профильных учебных заведений – от Консерватории и Гне-



синки до музыкальных колледжей с тысячами студентов, не должно быть пустых кресел в зале – по определению. Не могу поверить, что им это было бы не интересно! В связи с этим уже вопросы к организаторам конкурса и определяемой ими ценовой билетной политике. А еще что немаловажно – должном медийном сопровождении проекта.

Но вернемся к самому соревнованию. После первого тура авторитетное жюри, титулы и звания которого способны занять целую газетную страницу и возглавляемое **Тамарой Синявской**, человеком, прошедшим с Магомаевым рука об руку долгий путь, достаточно жестко отсеяло «двоечников» и «троечников», хотя оценивались выступления по десятибалльной системе. За сутки до начала конкурса народная артистка СССР попала в автоаварию. Несмотря на полученную травму и боль, Тамара Ильинична провела эти трудные дни не в больнице, а в Крокус Сити Холле, мужественно исполняя обязанности председателя жюри. Есть повод лишний раз поклониться колену перед женой, другом и коллегой великого певца.

На конкурсе экспертами в области вокала, помимо Т.Синявской, были **Е.Образцова** и **Т.Гвердцители**. В жюри – знаменитый альтист и дирижер **Ю.Башмет**, композитор **А.Рыбников**, его коллега, ректор Бакинской консерватории **Ф.Бадалбейли**. Всемирно-международный статус обеспечивал **М.Легран**. Сорвавший, кстати, за два конкурсных дня своими неожиданными оценками зрительских аплодисментов поболее многих конкурсантов. Нужно, конечно, уважать вкусы и относиться с должным пиететом к пристрастиям французского мэтра. Но при этом, наверное, все же нелишне вспомнить, что со времен «Шербургских зонтиков» прошла добрая половина века, и в музыке многое с тех пор изменилось. В столь популярном у нас некогда фигурном катании, если у одного из членов жюри случались слишком большие отрывы от общей средней оценки, к нему, помнится, появлялись вопросы по поводу мотивированности его вердиктов. Тем более, когда это – в отношении будущего лауреата первой премии, как это было в случае с **Джавидом Самедовым**. «Семерка» маэстро на фоне «десяток» других уважаемых мастеров вызывала по меньшей мере – недоумение. Но великим, наверное, позволено если не все, то многое...

Дипломы конкурса и призовые места поделили исполнители, которые вряд ли

когда-либо дотянутся до средних этажей магомаевской планки, даже встав на цыпочки. Печально, но факт. Есть с чем сравнивать. А вот первую премию жюри вполне резонно разделило между двумя певцами, абсолютно различающимися по своему амплу, но сразу выделившимися из общего ряда после первого тура.

Двадцативосьмилетний минчанин **Илья Сильчуков** поет ведущие партии на сцене Академического Большого театра Республики Беларусь. По фактуре – отнюдь не герой-любовник. Но с отличной вокальной техникой, красивым, хорошо окрашенным, отнюдь не «желудочным» тембром. А главное – обладающий настоящей мужской харизмой и брутальностью, которая так необходима настоящему баритону. Здорово отпелся в первом туре, опередив на один балл разделившего с ним в конечном итоге первую ступеньку пьедестала Джавида Самедова. Ну, и во втором так убедительно исполнил свиридовскую «Маритану», что сомнений в том, что достоин первой премии, не оставил ни у жюри, ни у зрителей. Отдельный разговор о втором обладателе главной награды. И сразу признаюсь – мне сложно быть объективным. Потому что именно в Самедове каким-то шестым чувством ощутил то, о чем в глубине души мечтал и я, и все присутствовавшие в Крокусе в эти дни. Хотя в первом же разговоре с Джавидом узнал, что он всеми силами старается, как это ни трудно – не подражать великому земляку. Что мудрено в Баку, где Муслим Магомаев был, есть и остается кумиром всей нации. А что тут сделаешь, коль природа так распорядилась? Убери длинные волосы, поставь его к микрофонной стойке с распростертыми руками – и сразу екнет сердце! Так же строен, красив, застенчив и немислимо обаятелен со своей застенчивой улыбкой. И лет-то всего 23! Но уже был замечен самим мастером, несколько лет назад позвонившим ему и пригласившим в свой дом к роялю. И с тех пор Муслим Магоматович постоянно следил за карьерой юного коллеги. И Джавид не подводил своего кумира. Закончив Бакинскую консерваторию в 2005 г., стажировался у **Г.Вишневецкой**, после двух первых премий на VI Международном конкурсе имени **Бюль-бюля** и конкурса имени **Розы Пансель** в Италии, в 19 лет дебютировал в роли **Эскамильо** в «Кармен» на сцене Азербайджанского Театра оперы и балета. А эта партия – уже из категории «высшего пилотажа» для сложившихся баритонов. В настоящее время Джавид проходит стажировку в Международной Академии оперного искусства в Италии, как и молодой Муслим. А Сильчуков вернулся в родной Минск, в оперный театр.

Отныне Джавид и Илья – не просто хорошие молодые, перспективные артисты. Они – наша надежда. Потому что лауреаты Первой премии первого конкурса имени Муслима Магомаева. А это – ко многому обязывает.

Владимир ПОПКОВ.

Московский театр «Et Cetera»

под руководством Александра Калягина
Репертуар на ноябрь

Большой зал

03 и 04 (19:00)	451 по Фаренгейту
05 (12:00, 16:00)	Тайна тётушки Мэлкин
06 (19:00)	Король Убю
07 (11:00)	Королевская корова
09 (19:00)	Конкурс
10 (19:00)	Олеся
11 (19:00)	Пожары
13 и 14 (19:00)	Буря
19-21 (19:00)	Продюсеры (мюзикл)
23 (19:00)	Лица
25-28 (19:00)	Продюсеры (мюзикл)
30 (19:00)	Подавлять и возбуждать

Эфросовский зал

02 (19:00)	Все проплывающие
05 (19:00)	Газета «Русский инвалид» за 18 июля...
07 и 17 (19:00)	Надежда, вера и любовь
12 (19:00)	За горизонтом
22 (19:00)	Последняя запись Крэппа

Адрес: ст.м. «Тургеневская», «Чистые пруды»,
Фролов переулок, 2.